



Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin"

Galați, ROMÂNIA
Str. Domnească Nr. 97-99
Tel.: 00.40.236.415414
Fax: 0372.875130
E-mail: liceularta@yahoo.com
http://www.cuclin.ro



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE



CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE MUZICALĂ „MINIATURA ROMANTICA”

ediția a XXI – a
11 – 14 mai 2017
Galați

REGULAMENT

Concursul se organizează pe 3 categorii: A, B și C.

Categoria A

Muzica instrumentală și artă vocală interpretativă:

Această categorie se adresează elevilor din clasele I – XII, de la colegiile, liceele și școlile din învățământul vocațional, specializarea muzică.

Sectiuni:

- Pian;
- Instrumente cu coarde;
- Instrumente de suflat, percutie;
- Muzica de camera;
- Canto classic.

REPERTORIU

I. pentru **clasele I – IV** - 2 piese, dintre care una din creația compozitorilor romantici și o lucrare din creația compozitorilor preclasici/clasici.

II. pentru **clasele V – XII:**

II.1. Sectiunea PIAN

- a) Piesa I – Studiu din creația compozitorilor romantici;

- b) Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- c) Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor clasici.

II.2. Secțiunea INSTRUMENTE CU COARDE:

1.1 VIOARĂ

- a) Piesa I – Studiu din creația compozitorilor romantici;
- b) Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- c) Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici

1.2 CORZI GRAVE

- a) Piesa I – Studiu de virtuozitate, de preferință din creația compozitorilor romantici;
- b) Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- c) Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici.

II.3. Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT - PERCUTIE

- a) Piesa I – Studiu de virtuozitate, de preferință din creația compozitorilor romantici;
- b) Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- c) Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici.

II.4. Secțiunea CANTO CLASIC:

- 1. Pentru **clasele IX și X:**
 - a) Piesa I – Lied din creația compozitorilor romantici;
 - b) Piesa II – Arie preclasică;
 - c) Piesa III – Arie clasică.
- 2. Pentru **clasele XI și XII:**
 - a) Piesa I – Lied din creația compozitorilor romantici;
 - b) Piesa II – Arie clasică;
 - c) Piesa III – Arie romantică.
 - d)

II.5. Secțiunea MUZICĂ DE CAMERĂ

- a) Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- b) Piesa II – Lucrare de altă factură decât romantică.

Categoria B **Teorie - solfegiu – dicteu.**

Aceasta categorie se adresează elevilor din clasele I – VIII, de la colegiile, liceele și școlile din învățământul vocațional, specializarea muzică.

Concursul se va desfășura conform anexei nr. 1 la prezentul regulament.

Categoria C
Muzica instrumentala – pian, vioara.

Aceasta categorie se adresează preșcolarilor și școlarilor (inclusiv clasa 0), care studiază un instrument în Centre culturale, cluburi ale copiilor, școli generale, școli populare de artă sau în învățământul privat.

Repertoriu: doua piese, dintre care una din creația compozitorilor romantici.

- 1) Piesa I - Lucrare din creația compozitorilor romantici;
- 2) Piesa II - Lucrare din creația compozitorilor preclasici/clasici.

PRECIZARI:

I Repertoriul comunicat prin fișa de înscriere poate suferi modificari, respectând structura acestuia.

II Piesele vor fi executate din memorie, cu excepția secțiunii Muzică de cameră.

III Minutajul maxim admis pentru categoria "A" este:

- | | |
|-------------------|------------|
| a) Clasele I-IV | 15 minute; |
| b) Clasele V-VIII | 20 minute; |
| c) Clasele IX-XII | 25 minute; |

Pentru secțiunea "Muzică de cameră", minutajul maxim este de 15 minute.

IV Concurenții își vor asigura profesor corepetitor;

V Termenul limită pentru înscriere - 21 aprilie 2017;

VI Documente necesare pentru înscriere:

- Fișa de înscriere completată lizibil cu litere de tipar. **Nu sunt acceptate fișele incomplete.**
- Copie xerox după certificatul de naștere sau a cărții de identitate.

VII Documentele vor fi trimise prin e-mail, la adresa: miniaturaromantica@yahoo.com;

VIII **Informații la telefon nr. 0721 770 593 și 0743 272 555**

IX Jurizarea se va face pe secțiuni. Juriul va fi alcătuit din personalități ale învățământului muzical universitar și preuniversitar. **Nu se accepta contestarea rezultatelor, hotărârile juriului fiind definitive;**

X Premiile concursului

- La fiecare secțiune și an de studiu se acordă premiul I, II, III, și mențiuni;

- Pentru categoria A, în cadrul fiecărei secțiuni se va desemna câte un Finalist, care va concura în finală, pentru Marele Premiu;
- Se pot acorda și diplome speciale.

XI Cheltuielile de transport, cazare și masă vor fi suportate de către concurenți. Pentru cazare și masă se pot face rezervări conform fișei de înscriere.

XII Din momentul înscrierii, concurenții acceptă prezentul regulament și autoritatea juriului.

XIII. Concurenții se pot înscrie la doua secțiuni, respectiv, muzica instrumentala/canto clasic si teorie – solfegiu – dicteu.

DIRECTOR.

Prof. Mircea – Titi Roșca

Manager proiect,

Prof. Drd. Andreea – Diana Giurea

Sectiunea Teorie Muzicală**Categoria B**

- Ciclul primar – clasele I – IV;
- Ciclul gimnazial – clasele V – VIII .

Probele se vor desfășoară conform programei fiecărui an de studiu.

Clasele I și a II-a:**Probă practică – Solfegiu la prima vedere**

Clasa I: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major, în măsura de 2/4. Înaintea solfegiului se va intona gama Do major.

Clasa a II-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major, în măsurile de 2/4 și 3/4, cu salturi până la intervalul de cvintă. Înaintea solfegiului, se va intona gama sau arpegiul tonicii în gama Do major (la cererea comisiei).

Clasele a III-a și a IV-a :**Probă practică – Solfegiu la prima vedere**

Clasa a III-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major sau la minor în măsurile de 2/4 , 3/4 și 4/4 cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți.

Clasa a IV-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major sau la minor, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus solfegiul.

Timpul alocat este de 5 minute (pregătirea și evoluția în fața comisiei)

Clasele V–VIII:

a. SOLFEGIU – probă practică

b. DICTEU RITMICO – MELODIC – probă scrisă

Clasa a V-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsurile de $2/4$ și $3/4$, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsura de $2/4$, cu intervale simple până la octavă, cu ritmuri de dificultate medie (sincopa pe timp, contratimpul pe timpi și jumătăți de timpi, trioletul egal pe timp).

Clasa a VI-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsurile de $3/4$ și $4/4$, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsura de $3/4$, cu intervale simple până la octavă, ritmuri de dificultate medie (conform programei școlare)

Clasa a VII-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu două alterații constitutive, în măsurile de $3/4$ și $4/4$, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 16 măsuri, în tonalități până la două alterații constitutive (inclusiv), în măsurile de $3/4$ sau $4/4$, cu intervale simple până la octavă, cu elemente metro-ritmice studiate.

Clasa a VIII-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu două alterații constitutive, în măsurile de $3/4$ și $4/4$, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de $4/4$, cu intervale simple până la octavă, cu elemente metro-ritmice studiate, inclusiv tipologiile de triolet pe timp, sincopa și contratimpul pe sferturi de timpi.

Pentru proba scrisă, candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion și radieră. Candidații care nu se vor afla în sală în momentul comunicării subiectelor la proba scrisă, nu vor mai putea susține proba respectivă. Subiectele vor fi elaborate de comisie cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

Pentru clasele V – VIII, timpul alocat pentru susținerea probelor este:

🎨 **Dicteu ritmico-melodic** – 90 de minute

Obs. Se vor dicta fragmente de câte două măsuri, fără **sunet ancoră**.

🎨 **Solfegiu** – 10 minute (pregătirea și evoluția în fața comisiei)

Evaluarea și baremurile de corectare se vor realiza pentru fiecare clasă în parte. Ierarhizarea se va face pe clase și în ordinea descrescătoare a mediilor obținute.

Pentru proba de **Solfegiu** la clasele primare se vor avea în vedere următoarele:

- 🎨 Acuratețea intonației;
- 🎨 Executarea corectă a ritmului și tactarea măsurii;
- 🎨 Corelarea dintre intonație și executarea ritmului;
- 🎨 Cursivitatea în solfegiere

Pentru proba de **Solfegiu** la clasele gimnaziale se vor avea în vedere:

- 🎨 Acuratețea intonației;
- 🎨 Executarea corectă a ritmului și tactarea măsurii;
- 🎨 Corelarea dintre intonație și executarea ritmului;
- 🎨 Cursivitatea și expresivitatea în solfegiere.

Pentru proba scrisă de **Dicteu ritmico-melodic**, baremul de corectare va fi următorul:

- 🎨 Se numără toate semnele grafice corecte existente în dicteu și se înmulțesc cu valoarea unuia singur.

Obs. Valoarea unui semn rezultă din împărțirea numărului **10** la totalul de semne grafice dintr-un dicteu.
